

FIȘA DISCIPLINEI

Metodica predării instrumentelor cu clape 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Metodica predării instrumentelor cu clape 1				Codul disciplinei	TLM 3440
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități: Concerte					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe teoretice aprofundate în ceea ce privește arta pianistică. Tehnică și capacitate interpretativă pianistică de nivel avansat.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• predă noțiuni de muzică • pregătește conținutul lecției • ilustrează cu exemple în timpul activității didactice

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Bazele teoretice ale predării pianului, metode pedagogice și principii de organizare a învățării. • Caracteristicile dezvoltării muzicale ale elevilor de diferite vârste și niveluri de pregătire. • Metode de dezvoltare a abilităților muzicale (ritm, auz, tehnică, citire). • Principii de structurare a materialului didactic și criterii de selecție a repertoriului pianistic. • Modalități de predare a diferitelor stiluri și perioade muzicale. • Metode de evaluare și feedback în procesul educațional. • Utilizarea mijloacelor didactice moderne și a instrumentelor digitale în predarea pianului.
Aptitudini	• Planificarea și desfășurarea lecțiilor de pian într-o manieră structurată, adaptată diferitelor grupe de vârstă. • Adaptarea materialului didactic la nevoile și capacitățile individuale ale elevilor. • Demonstrarea și ghidarea exercițiilor tehnice și muzicale. • Aplicarea exercițiilor de dezvoltare a auzului, ritmului și tehnicii. • Predarea interpretării stilistice a diferitelor genuri și perioade muzicale. • Oferirea de feedback constructiv și evaluarea progresului elevilor. • Rezolvarea problemelor apărute în procesul de predare.
Responsabilități și autonomie	• Susținerea dezvoltării muzicale și a motivației elevilor. • Desfășurarea lecțiilor cu responsabilitate, profesionalism și pregătire adecvată. • Monitorizarea continuă a progresului elevilor și oferirea de feedback corespunzător. • Aplicarea corectă a metodelor și instrumentelor didactice, asigurând siguranța și progresul elevilor. • Responsabilitatea pentru starea și utilizarea corespunzătoare a instrumentelor și materialelor didactice. • Asigurarea dezvoltării profesionale continue prin actualizarea cunoștințelor metodice și pedagogice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Consolidarea cunoștințelor pedagogice și metodice ale studenților în domeniul predării pianului. • Dezvoltarea competențelor de predare, comunicare și organizare. • Sprijinirea motivării elevilor și a dezvoltării lor muzicale la diferite vârste. • Formarea unei atitudini didactice conștiente și responsabile. • Dezvoltarea capacității de autoformare și perfecționare profesională continuă.
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Exersarea planificării și desfășurării lecțiilor de pian adaptate vârstei și nivelului elevilor. • Adaptarea materialului didactic la nevoile individuale ale elevilor. • Aplicarea eficientă a exercițiilor de dezvoltare a auzului, ritmului și tehnicii. • Predarea practică a stilurilor și perioadelor muzicale. • Monitorizarea progresului elevilor și oferirea de evaluări și feedback constructiv. • Dezvoltarea capacității de rezolvare a problemelor apărute în procesul educațional. • Utilizarea instrumentelor pedagogice moderne și a metodelor digitale în predarea pianului.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Bazele pedagogice și metodice ale predării pianului	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
2. Fundamente psihologice ale învățării pianului: motivație și stiluri de învățare	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
3. Metodica predării pianului pentru începători	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
4. Dezvoltarea aptitudinii de citire a partiturilor la pian	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
5. Predarea bazelor tehnice: poziția mâinilor, digitarea, coordonarea	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
6. Aplicarea pedagogică a gamelor, studiilor și exercițiilor tehnice	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
7. Dezvoltarea simțului ritmic, tempo-ului și metrumului	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
8. Predarea interpretării: dinamică, frazare, articulație, agogică	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
9. Particularități metodice ale stilurilor și epocilor muzicale	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
10. Selectarea repertoriului și structurarea materialului didactic	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
11. Predarea tehnicilor de studiu și dezvoltarea învățării autonome	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
12. Evaluarea elevilor și urmărirea progresului	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
13. Pregătirea pentru audiții, examene și concerte	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	
14. Instrumente pedagogice moderne și metode digitale în predarea pianului		

Bibliografie

Neuhaus, Heinrich: *Arta interpretării pianistice*. Zeneműkiadó, Budapesta.
Bastien, James W.: *How to Teach Piano Successfully*. Neil A. Kjos Music Company.

Gordon, Stewart: *A History of Keyboard Literature*. Schirmer Books.
 Fischer, Edwin: *Musical Performance*. Faber & Faber.
 Sándor György: *On Piano Playing: Motion, Sound and Expression*. Schirmer Books.
 Kaplan, José: *The Science of Piano Technique*. University of Miami Press.
 Hallam, Susan: *Music Psychology in Education*. Institute of Education, Londra.
 Green, Barry: *The Inner Game of Music*. Doubleday.
 Klickstein, Gerald: *The Musician's Way*. Oxford University Press.
 Székely Arnold: *Zongoraiskola*. Editio Musica Budapest.
 Bartók Béla – Reschowsky Károly: *Pentru copii*. Editio Musica Budapest.
 International Piano Pedagogy Forum – studii și publicații de specialitate.
 European Piano Teachers Association (EPTA) – materiale metodice.
 IMSLP – bibliotecă online de partituri și resurse pedagogice.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Frecventarea seminariilor este obligatorie. În caz de mai mult de trei absențe nu se poate participa la colocviul semestrial.	Prezentarea orală a tematicilor studiate pe parcursul semestrului, cu exemplificări la pian.	70 %
		Prezența la seminarii	30 %
10.5 Standard minim de performanță			
Prezentarea orală a tematicilor studiate pe parcursul semestrului.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
			 4 EDUCATIE DE CALITATE	 5 EGALITATE DE GEN			

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István